

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 30 имени участника Великой Отечественной войны, "Заслуженного учителя школы РСФСР" Владимира Вячеславовича Вяхирева поселка Красного муниципального образования Лабинский район**

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
МОБУ СОШ № 30 им. В.В.Вяхирева  
поселка Красного Лабинского района  
от 30.08.2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ С.В.Караченцова

## **Рабочая программа**

По музыке

Уровень образования (класс): среднее общее образование (5-8 класс)

Количество часов: 136 часов

Учитель музыки МОБУ СОШ № 30 Медведкова Наталья Николаевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями от 11.12.2020г.),

с учетом основной образовательной программы среднего общего образования МОБУ СОШ № 30 им. В.В.Вяхирева поселка Красного Лабинского района (протокол от 30.08.2022 г. № 1), рабочей программы воспитания, утвержденной педагогическим советом МОБУ СОШ № 30 им. В.В.Вяхирева поселка Красного Лабинского района (протокол от 21.05.2021 г. № 6),

с учетом примерной основной общеобразовательной программы основного образования по музыке, программы по музыке - «Музыка.5 -7 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М.

с учетом УМК: Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса биологии в основной школе:

Выпускник **научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит **возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», **относящихся** к каждому учебному предмету: «Музыка».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Патриотическое воспитание. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Гражданское воспитание. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному

освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

3. Нравственное воспитание. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Популяризация научных знаний среди детей. (Ценности научного познания)  
Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Трудовое воспитание и профессионального самоопределения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Экологическое воспитание. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей

и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;



- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Содержание учебного предмета, курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка рассказывает обо всём.** Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

**Древний союз.** Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег

танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве». Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

**Слово и музыка.** Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда. Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

**Песня.** Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8. Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

**Романс.** Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок». Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

**Хоровая музыка.** Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно». Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

**Опера.** Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций. Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**Балет.** Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей. Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

**Музыка звучит в литературе.** Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**Образы живописи в музыке.** Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?» Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

**Музыкальный портрет.** Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

**Пейзаж в музыке.** Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

**Музыкальная живопись сказок и былин.** Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки. Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**Музыка в произведениях изобразительного искусства.** Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка». Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**Музыка души.** Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**«Тысяча миров» музыки.** Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Как создается музыкальное произведение.** В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Ритм.** Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаян» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Мелодия.** Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Многоплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

**Гармония.** Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Полифония.** Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Фактура.** Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Тембры.** Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Динамика.** Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Чудесная тайна музыки.** Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**«Магическая единственность» музыкального произведения.** Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

**Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами.** Почему музыку трудно объяснить словами. Способности музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

«Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания.

**Каким бывает музыкальное содержание.**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера.

Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведения.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа. Повторение тематического и песенного материала

**Музыкальный образ.** Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественно выразительности в музыке драматического характера.

Русские былины. песни, причитания как источник эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве

**О чем рассказывает музыкальный жанр.** Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания.

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.

Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков.

Содержательность жанра марша. Обобщённость и отличие в маршах из балета «Щелкунчик»

П.Чайковского. Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.

**Что такое музыкальная форма.** Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непрменный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом.

Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта.

**Музыкальная композиция.** Причины обращения композиторов к большим и малым формам.

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальная форма период, особенности её строения.

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности.

Реализация музыкального образа в трёхчастной форме. Производный контраст между разделами формы.

Художественные особенности формы рондо. Роль эпизодов и рефренов в форме музыкального рондо.

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.

Повторение изученного материала, закрепление знаний музыкальных форм.

**Музыкальная драматургия.** В чём состоит принципиальное различие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности взаимодействия статики и динамики. Порывы, мечты. фантазии. Особенности оперной драматургии.

Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь» А.Бородина. Противостояние двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов.

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание. развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро.

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

**Музыка «старая» и «новая».** Введение в тему года «Традиция и современность в музыке».

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

**Настоящая музыка не бывает «старой»** Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

**О традиции в музыке.** Живая сила традиции. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».



**Сказочно-мифологические темы.** Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств.** Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты.** Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке.** Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке». Итоговое тестирование.**

## Тематическое планирование

5 класс (34 ч.)

5 класс					
Раздел	К-во ч.	Темы	К-во ч.	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка и другие виды искусства.	34	Музыка рассказывает обо всем	1	1.Различать характерные признаки видов искусства 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами и другими видами искусства	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Древний союз.	3	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки 2. Понимать единство истоков различных видов искусства 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Музыка и литература.	18		Гражданское Патриотическое Нравственное
		Слово и музыка.	3	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой 2.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Песня	4	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника. 4.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 5.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Романс	2	1.Сравнивать музыкальные	Гражданское		

				<p>произведения разных жанров и стилей</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки.</p> <p>3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>	<p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Хоровая музыка	3	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2.Эмоционально воспринимать духовную музыку композиторов</p> <p>3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Опера	2	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>3.Рассуждать о яркости, контрастности образов в музыке</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Балет	2	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов и различных музыкальных произведений.</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Музыка звучит в литературе	2	<p>1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Музыка и изобразительное искусство.	12		
		Образы живописи в музыке	2	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Музыкальный портрет	2	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Пейзаж в	2	<p>1.Понимать характерные черты</p>	<p>Гражданское</p>

		музыке		музыкального импрессионизма и назвать его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		«Музыкальная живопись» сказок и былин	4	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	1. Воспринимать и проявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства 4.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		

#### 6 класс (34 ч.)

6 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>В чем сила музыки</b>	<b>34</b>	«Музыка души»	1	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		«Тысяча миров» музыки	8	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды 4.Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Как создается музыкальное произведение	21		
		Единство музыкального произведения	1	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Владеть отдельными	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний

		специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	Физическое Трудовое Экологическое
Ритм	6	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 4.Воспринимать отдельные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. 5.Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Мелодия	3	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3.Воспринимать характерные черты творчества Ф.Шуберта	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Гармония	4	1.Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальное произведение в позиции правды и красоты. 4.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Полифония	2	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха и В.А.Моцарта). 3.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Фактура	2	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое

				3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	Экологическое
		Тембры	2	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки 3.Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Динамика	2	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Чудесная тайна музыки	3	1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2.Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка. 5.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 6.Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты. 7.Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Участие в коллективном обсуждении темы года	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
<b>7 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
«Магическая»	1	«Магическая»	1	1.Эмоционально воспринимать образы	Гражданское Патриотическое

<b>единственность» музыкального произведения.</b>		единственность» музыкального произведения.		различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства.	Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>Содержание в музыке</b>	<b>3</b>	Музыку трудно объяснить словами.	1	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать своё собственное мнение о её художественной ценности	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Что такое музыкальное содержание.	2	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных искусств. 2. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства формы и содержания	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>	<b>5</b>	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое

				выражения. 3.Анализировать многообразие связей музыки и литературы	
		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки. литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Когда музыка не нуждается в словах.	2	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2.Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3.Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>Музыкальный образ</b>	<b>3</b>	Лирические образы в музыке.	1	1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое



		Драматические образы в музыке.	1	1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2.Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащие контрастные сопоставления образов, тем	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Эпические образы в музыке.	1	1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>О чем рассказывает музыкальный жанр.</b>	<b>4</b>	«Память жанра».	1	1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ. 2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Такие разные песни, танцы, марши.	3	1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое

				<p>особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</p>	
<b>Что такое музыкальная форма.</b>	<b>3</b>	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		От целого к деталям.	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Нравственное</p> <p>Популяризация научных знаний</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>

				<p>произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А.Моцарт, Ф.Шуберт).</p>	
<b>Музыкальная композиция</b>	<b>8</b>	Какой бывает музыкальная композиция.	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Наблюдать за развитием нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое</p>
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	<p>Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое</p>
		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику</p>	<p>Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое</p>

				музыкального формообразования. 3.Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов	Трудовое Экологическое
		Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилля»	1	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Многомерность образа в форме рондо.	2	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Обобщающий урок по теме «Музыкальная композиция».	1	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>Музыкальная драматургия</b>	<b>7</b>	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Музыкальный порыв.	1	1.Воспринимать особенности	Гражданское Патриотическое

				интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыкальном произведении	Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4.Наблюдать за развитием нескольких образов в музыке. 5.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и содержания формы.. 6. Оценивать музыкальные	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое

				произведения с позиции красоты и правды. 7. Понимать характерные особенности музыкального языка.	
		Формула красоты.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и содержания формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>Итого:</b>	<b>34</b>		34		
<b>8 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
Музыка «старая» и «новая»	1	Музыка «старая» и «новая»	1	Знать специфику музыки как вида искусства; Знать основные жанры народной и профессиональной музыки; Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  Понимать особенности искусства различных эпох; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая,	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Настоящая музыка не бывает «старой».	1		
О традиции в музыке	1	Живая сила традиции.	1		
Вечные темы в музыке	21	Сказочно-мифологические темы	6		Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Мир человеческих чувств	10		
		В поисках истины и красоты	5		
О современности в музыке	9	Как мы понимаем современность.	1		Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
		Вечные сюжеты.	1		
		Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1		
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1		

		Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	1	народная, религиозная, современная; Эмоционально-образно	Трудовое Экологическое
		Лирические страницы советской музыки.	1	воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний
		Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1	Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека ;	Физическое Трудовое Экологическое
		«Любовь никогда не перестанет».	1	Обосновать собственные предпочтения,	
		Заключительный урок по теме «О современности в музыке».	1	касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Преломлять полученные знания	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
Обобщающий урок по теме года	1	Обобщающий урок по теме года	1	в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи; Понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы; Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров	Гражданское Патриотическое Нравственное Популяризация научных знаний Физическое Трудовое Экологическое
<b>Итого:</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения учителей СОШ № 30 от <u>30 августа 2022</u> года № 1 _____ <u>Бушман М.П.</u> подпись руководителя МО Ф.И.О.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  _____ <u>Скрылева И.Ю.</u> подпись Ф.И.О.  30 августа 2022 года
--	--

*Календарно-тематическое планирование 6 кл.*

№ ур.	Содержание (разделы, темы)	К-во ч.	Дата		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД)
			план	факт		
1	«Музыка души».	1			Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания».	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
2	Наш вечный спутник.	1			И.Брамс «Симфония №3», 3 часть; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания».	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3	Искусство и фантазия.	1			М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; Г.Струве «Школьный корабль».	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.
4	Искусство–память человечества.	1			М.П.Мусоргский «Старый замок»; Г.Струве «Школьный корабль».	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Уважать музыкальную культуру мира разных времён. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
5	В чём сила музыки.	1			Л.Бетховен «Симфония №7» (2 часть); Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнить музыкальное произведение разных жанров и стилей



					«Лоэнгрин»; М. Дунаевский «Брадобрей».	
6	Волшебная сила музыки.	1			К. Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»; М. Дунаевский «Брадобрей».	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое ложное, красивое – уродливое).
7	Музыка объединяет людей.	1			Л. Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В. Суслов «Всюду музыка живёт».	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.
8	Музыка объединяет людей.	1			Л. Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В. Суслов «Всюду музыка живёт».	Рассказывать о влиянии музыки на человека.
9	Тысяча миров музыки.	1			Исполнение песен по желанию детей.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
10	Единство музыкального произведения.	1			Ф. Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»; И. Штраус «Сказки Венского леса».	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
11	Вначале был ритм.	1			В. А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»; И. Штраус «Сказки Венского леса»; Г. Струве «Бьют тамтамы».	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.
12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1		Ф. Шопен «Полонез ля-мажор»;		
13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1		М. Равель «Болеро»; Г. Струве «Бьют тамтамы».		
14	Диалог метра и ритма	1			А. И. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен «Симфония №5» (1 часть); Г. Струве «Бьют тамтамы».	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена, А. Хачатуряна. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
15	От адажио к престо.	1			И. С. Бах органная хоральная прелюдия «Я	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать

16	От адажио к престо.	1			взываю к тебе, Господи»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; Е. Крылатов «Три белых коня».	характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Осознавать интонационно-образные жанровые и стилевые основы музыки.
17	Мелодия – душа музыки.	1			Ф. Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть); Е. Крылатов «Три белых коня».	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт). Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1			В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»; П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского.
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1		Е. Крылатов «Крылатые качели».		
20	Что такое гармония в музыке.	1			И.С.Бах «Прелюдия до мажор»; Г.Струве «Музыка».	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.
21	Два начала гармонии.	1			В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть); Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1			Г.Струве «Музыка».	
23	Красочность музыкальной гармонии.	1			Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Ю.Тугаринов «Весёлая история».	Красочность музыкальной гармонии. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
24	Мир образов полифонической музыки.	1			В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон); Норвежская народная песня «Камертон».	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.
25	Философия фуги.	1			И.С.Бах	

					«Органная токката и fuga ре-минор», ХТК. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1			С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс); С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»; Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс».	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.
27	Пространство фактуры.	1				
28	Тембры – музыкальные краски.	1			Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»; Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»; И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2; Ю.Энтин «Дорога добра».	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.
29	Соло и тугги.	1			Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»; Ю.Энтин «Дорога добра».	
30	Громкость и тишина в музыке.	1			Л.Бетховен «Роза.Буря» симфония №6 (4 часть);	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.
31	Тонкая палитра оттенков.	1			К.А.Дебюсси «Лунный свет»; О.Мессиа́н «пробуждение птиц»; Ю.Энтин «Дорога добра».	
32	По законам красоты.	1			К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; М.Дунаевский «Песня о дружбе».	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
33	По законам красоты.	1				
34	Музыка радостью нашей стала. Заключительный урок	1			М.Дунаевский «Песня о дружбе». Исполнение песен по выбору	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия

	по теме года «В чём сила музыки».				учащихся.	музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.
--	-----------------------------------	--	--	--	-----------	---

*Календарно- тематическое планирование 7 кл.*

№ ур.	Содержание (раздел, тема)	К-во ч.	Дата		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД)
			План	Факт		
	<b>«Магическая единственность» музыкального произведения.</b>	<b>1</b>				
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1			Музыкальный материал: А.Вивальди. Лето. III часть. Фрагмент (слушание); Ю.Шевчук. Что такое осень (пение)	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. 3.Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства.
	<b>Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.</b>	<b>15</b>				
2	Музыку трудно объяснить словами	1			Музыкальный материал: Ш.Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я.Дубравин. Когда играет музыкант (пение)	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2.Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать своё собственное мнение о её художественной ценности
3	Что такое музыкальное содержание	1			Музыкальный материал: Т.Альбинони. Адажио (слушание); Л.Бетховен.	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных искусств. 2.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.
4	Что такое музыкальное содержание	1			Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть. (слушание); Ю.Мигуля. Быть человеком (пение); Л.Бетховен. Дружба (пение)	3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства формы и содержания

	<b>Каким бывает музыкальное содержание.</b>	<b>5</b>				
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1			Музыкальный материал: А.Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е.Подгайц. Осенний вокализ (пение)	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
6	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1			Музыкальный материал: П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); А.Ермолов. Осенний блюз (пение)	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Анализировать многообразие связей музыки и литературы
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1			Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть. (слушание); М.Магомаев. Шехерезада (пение)	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
8	Когда музыка не нуждается в словах	1			Музыкальный материал: А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А.Варлаамов. Горные вершины (пение)	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2.Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3.Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.
9	Когда музыка не нуждается в словах	1				Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока
	<b>Музыкальный образ.</b>	<b>3</b>				
10	Лирические образы в музыке	1			Музыкальный материал: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание); И.Милютин. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех»	1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения

					(пение)	изобразительного искусства к изучаемой музыке.
11	Драматические образы в музыке	1			Музыкальный материал: Ф.Шуберт. Лесной царь (слушание); Г.Струве. Матерям погибших героев (пение)	1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2.Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащие контрастные сопоставления образов, тем
12	Эпические образы в музыке	1			Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков. Окиан - море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г.Струве. Вечное детство (пение)	1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
	<b>О чем рассказывает музыкальный жанр.</b>	<b>4</b>				
13	Память жанра	1			Музыкальный материал: Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6 Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня (пение)	1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ. 2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
14	Такие разные песни, танцы и марши	1			Музыкальный материал: П.Чайковский. Симфония № 4.IV часть Фрагмент (слушание); В.Берковский. Под музыку Вивальди. (пение);	1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф.Шопена)
15	Такие разные песни, танцы и марши	1		П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж.Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);		
16	Такие разные песни, танцы и марши	1		П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)		
	<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ. Что такое музыкальная</b>	<b>18 3</b>				

	<b>форма</b>					
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1			Музыкальный материал: Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е.Крылатов. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1.Понимать характерные особенности музыкального языка. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1			Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза. (слушание); Ф.Шуберт. Серенада (слушание); А.Зацепин. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Различать характерные признаки видов искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника
19	От целого к деталям	1			Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А.Рыбников. Последняя поэма (слушание)	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А.Моцарт, Ф.Шуберт)
	<b>Музыкальная композиция.</b>	<b>8</b>				
20	Какой бывает музыкальная композиция	1			Музыкальный материал: Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л.Дубравин. Снеженика (пение)	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4.Наблюдать за развитием нескольких образов в музыке. 5.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1			Музыкальный материал:	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных

	(период)				Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л.Дубравин. Снеженка (пение)	произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1			Музыкальный материал: М.Глинка. Венецианская ночь (слушание, пение)	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования. 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов
23	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1			Музыкальный материал: М.Глинка. Я здесь, Инезилья... (слушание); А.Гречанинов. призыв весны (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.
24	Многомерность образов в форме рондо	1			Музыкальный материал: А.Бородин. Спящая княжна (слушание); С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
25	Многомерность образов в форме рондо	1			Музыкальный материал: А.Бородин. Спящая княжна (слушание); С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
26	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1			Музыкальный материал: Д.Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание); В.Синявская. Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
27	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1				Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока
	<b>Музыкальная драматургия.</b>	<b>7</b>				
28	Музыка в развитии. О	1			Музыкальный материал:	1. Воспринимать особенности интонационного и



	связи музыкальной формы и музыкальной драматургии				М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Пахмутова. Просьба (пение)	драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства
29	Музыкальный порыв	1			Музыкальный материал: Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыкальном произведении
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1			Музыкальный материал: М.Шлинка. «Жизнь за царя» Мазурка (слушание); М.Глинка. Хор поляков. из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); Г.Комраков. Вечный огонь (пение)	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа
31	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1			Музыкальный материал: А.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях.
32	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1			Фрагменты: хор «слава» из интродукции; хор бояр «Мужайся княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С.Соснин. Родина (пение); Б.Алексеев. Подарок Родины (пение); М.Таривердиев. Песня о далёкой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)	2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1			Музыкальный материал: В.Моцарт. Симфония № 41	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями.

					«Юпитер» IV часть (слушание); В.Моцарт. Светлый день (пение)	2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении 4.Понимать характерные черты венской классической школы
34	Формула красоты	1			Музыкальный материал: По выбору учителя или учеников	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и содержания формы. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка

### Календарно-тематическое планирование 8 кл.

№ ур .	Содержание (разделы, темы)	К-во ч	Дата		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД)
			план	факт		
1	Музыка «старая» и «новая» .	1				определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1			С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то»	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
3	Живая сила традиции.	1			Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю.Чичкова «Наша школьная страна».	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	<b>Сказочно-мифологические темы</b>	<b>6</b>				
4	Искусство начинается с мифа.	1			Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.	обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1			«Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. И.Стравинского.	1				
7	Поэма радости и света: Клод Дебюсси си «Послеполуденный отдых фавна».	1				

8	«Благословляю вас, леса».	1				современности, понимания их неразрывной связи; понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
9	Обобщающий урок.	1				
	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>10</b>				
10	Образы радости в музыке.	1			Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».	знать специфику музыки как вида искусства; знать основные жанры народной и профессиональной музыки; знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
11	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1				
12	Мелодией одной звучат печаль и радость.					
13	«Слёзы людские, о слёзы людские».	1				
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1				
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	1				
16	«В крови горит огонь желанья».	1				
17	Трагедия любви в музыке.	1				
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	1				
19	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	1				

						электромusыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
	<b>В поисках истины и красоты</b>	<b>5</b>				
20	Мир духовной музыки.	1			Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».	знать специфику музыки как вида искусства; знать основные жанры народной и профессиональной музыки; знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромusыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
21	Колокольные звоны на Руси.	1				
22	Рождественская звезда.	1				
23	От Рождества до Крещения.	1				
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	05.03.			
	<b>О современности в музыке</b>	<b>9</b>				
25	Как мы понимаем современность.	1			Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиа «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Тоската из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная песня для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору	знать специфику музыки как вида искусства; знать основные жанры народной и профессиональной музыки; знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромusыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
26	Вечные сюжеты.	1				
27	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиа	1				
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	1				знать специфику музыки как вида искусства; знать основные жанры
29	Лирические страницы	1				

	советской музыки.				школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева	народной и профессиональной музыки; знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
30	Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1				
31	«Любовь никогда не перестанет».	1				знать специфику музыки как вида искусства; знать основные жанры народной и профессиональной музыки; знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
32	Музыка всегда остаётся.					
33	Заключительный урок по теме «О современности в музыке».					
34	Обобщающий урок по теме года					